

SJARMERENDE KOMPAKTLYD

Etter testen av den høyst imponerende gulvhøytaleren Dynaudio Emit 50 løftes forventningene skyhøyt når vi nå krymper både budsjett og størrelse, og pakker opp kompakte Emit 20 for test.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

En så kompakt høyttaler som Emit 20 kan umulig gjøre det den mye større og kraftigere høyttaleren Emit 50, men den kan selvsagt prøve. Fysikken skaper en lang rekke begrensninger, og sikkert også drøye mengder hodebry for utviklerne når de skal krympe absolutt alt og likevel klare å skape en musikalsk og finstemt høyttaler.

Heldigvis har Dynaudio laget gode høyttalere før, og vet litt om hvordan de skal lage både kabinett og elementer som låter flott uten at budsjettet går til himmels. Likevel blir vi en smule overrasket når vi hører hva de har klart å få ut av lille Emit 20, eller kanskje vi heller skal si hvor lite vi hører til de kompromissene vi vet de må ha gjort underveis i utviklingen.

De som vil ha en enda litt mindre høyttaler, og et par som kanskje passer enda bedre plassert i bokhylla, kan se etter den Emit 10. Emit 20 ville jeg plassert på et par gode stativer og dyttet litt ut fra veggen. Da låter de aller best, men det er også fordi de ikke er så kompakte du kanskje tror med sine 37cm på strøpelesten.

Stodig teknikk

Emit 20 må av åpenbare årsaker klarer seg uten en dedikert mellomtone slik du finner i gulvstående Emit 50. Jobben med å spille både mellomtone og bass blir nå overtatt av det 18cm store MSP-elementet. Dette er kjent Dynaudio-teknikk og MSP-materialet kan finnes igjen på såpass kostbare høyttalere som Confidence.

Diskanten i dette tilfellet er den samme som Dynaudio benytter på Emit 50. Det betyr at det også her er en Cerotar soft-diskant med en Hexis-dome på innsiden som gjør jobben med å ta bort uønskede resonanser som oppstår i den lille diskant-membranen. Den kan muligens være med å forklare hvorfor Emit-serien spiller såpass rent, åpent og avslappet som den gjør.

Cerotar-diskanten er ellers en noe nedkonstruert variant av elementer Dynaudio benytter i sine dyrere høyttalere, og den samme som sitter i Evoke-serien.

Kabinettet er godt skrudd sammen, finishen er god, og det er fullstendig uten jåleri av noe slag. For noen er det kanskje litt for rett opp og ned, men vi får tro danskene når de sier at det er godt nok.

Delefilteret er førsteorden (6db) til diskanten, mens bass og mellomtone-elementet deles med et andreordens (12dB) filter. Dynaudio er viden kjent for sine enkle og gode 6dB-filtre, men har med Emit-serien vist at de likegodt bruker andre typer filtrering når det virker best.

Høyttaleren spiller litt under 86dB ved 1watt/1meter, og det er omtrent som andre tilsvarende høyttalere i samme klasse. De tåler hele 160watt, men det er ikke hele sannheten. Disse



små høyttalerne kan virkelig tåle å spille ganske høyt uten at de komprimerer dynamikken, og overrasker med å spille ganske så kraftfullt og energisk selv om de blir presset godt forbi nivået hvor andre høyttalere må vinke farvel.

Dynaudio oppgir at høyttalerne kan spille ned til 53Hz, men den runder ganske pent av nedover i bassområdet og jeg måler helt brukbar respons og absolutt brukbar bass ned til rundt 40Hz. I et vanlig rom får du ytterligere hjelp, noe som gjør at høyttalerne får et ganske tungt og fyldig bassområde. Selv om de åpenbart ikke konkurrerer med gulvstående modeller. Emit 50 er eksempelvis en meget bassglad høyttaler med meget imponerende bassegenskaper i prisklassen.

Plassering og innspilling

Dynaudio er en av de produsentene som mener at høyttalerne deres blir bedre etter en tids innspilling. Noe mener at det slett ikke betyr noe som helst, men dem om det. Dynaudio snakker om 50 timer for at høyttaleren skal låte slik den skal, og kanskje så mye som 100 timer for at den skal «løsne skikkelig». I et entusiasthjem med mye musikk på timeplanen tar ikke det mange dagene, heldigvis.

Skal du kjøpe forsterker kan Dynaudio Emit 20 spille med det meste, men de vokser veldig med litt dyrere forsterkere. Likevel meldes det om at de spiller helt glimrende med Rega Brio. Kanskje det er et sted å begynne, selv om det absolutt ikke er feil å se etter forsterkere i prisklassen opp til 20k. Den fortjener faktisk det.

Plasseringen er egentlig gitt. Selv om høyttalere i denne størrelsen gjerne blir kalt for bokhyllenhøyttalere, er det alt annet enn en perfekt plassering. De kan gjerne stå fritt på en skjenk eller TV-hylla med litt avstand til veggen, men det er langt fra ideelt å klemme inn Emit20 sammen med kokebøker og ringpermer.

Stativer gir høyttaleren de aller beste mulighetene for å lage god lyd, og i dette tilfellet er stativer på 60cm et fornuftig valg. Da havner diskanten omtrent i høyde med ørene dine når du sitter i godstolen eller sofaen.

De kan stå rett, men jeg velger som alltid å vinkle høyttalere inn mot lytteposisjonen for å stramme inn fokus og for å øke holografien i stereobildet.



FET 07X - Most wanted component of the decade – Stereotimes



16.0 - Effektforsterkeren med kongekontroll og silkemyk musikalitet
En kombo for evigheten!!



CSiB – Den integrerte «forsterkeren – mesteren over alle mestere!

Kan det bli særlig bedre enn dette da?



De spiller flott

Allerede etter få minutter avslører Emit 20 at de er i samme familie som Emit 50. Bassen er selv sagt ikke like stor og imponerende, men jeg hadde faktisk trodd at fraværet av den store høyttalerens dedikerte mellomtone-element ville gjøre større forskjell. Her har Dynaudio gjort en god jobb med å skjule et av de mest åpenbare kompromissene når du skalerer ned størrelsen og krymper prisen. Mellomtone-dynamikken er riktignok litt begrenset målt mot storebror Emit 50, men står absolutt ikke noe tilbake for konkurrentene i prisklassen.

Musikken de leverer er imponerende troverdig. De har ikke dyre høyttaleres ekstreme oppløsning og evne til å hent frem detaljer, men har en klangbalanse som er helt nydelig skrudd til og som får instrumenter, stemmer og romakustikk til å låte veldig troverdig og riktig. I tillegg er stereobildet de spenner opp både bredt og dypt. De fordrer riktignok at du plasserer høyttalerne fornuftig, for uten plass rundt seg og med bakveggen faretruende nært, er lydbildets proporsjoner og holografi noe av det første som forsvinner.

Høyttalerne virker også å ha en ganske så allsidig musikksmak, og jeg spiller gjennom alt fra symfoniske orkestre via trubadurgreier med stemme og en enkel kassegitar, og til musikk med kaskader av tunge gitarer. Ingenting får Emit 20 til å miste fatningen. Ja, den sliter med den aller dypeste bassen, men du må bare bli imponert av hvor kontrollert og ryddig den spiller nesten uansett hva du sender den av musikalske utfordringer. Holder du deg unna de tyngste og tettest instrumenterte inn spillinger vil den spille med masse dynamisk overskudd og flott musikalsk oversikt.

Klangbalansen er nøytral med et lite hint av varme. Det kan gjøre at man oppfatter enkelte høyttalere litt kjedelige og tamme, men Dynaudio har klart å finne en flott balanse mellom det mange vil kalle musikalitet og analytiske egenskaper. I tillegg gir de, som vi også opplevde med Emit 50, en opplevelse av klarhet og luftighet som rett og slett er umulig å mislike.

Jeg ender opp med å spille ganske mye musikk med denne høyttaleren, og på virkelig gode



innspillinger er det lett å gå ut av testmodus og inn i en tilstand av kos og hygge. En av låtene som får meg til å lukke øynene og falle tilbake mot sofaputene er Dominic Miller og Sting-låta Shape of My Heart. Den flyter uvanlig lekkert av gårde i Emit 20 og skaper en varm og deilig atmosfære i stua. Stemmen er varm og fargerik, og anslaget på strengene til den klassiske gitaren er riktig og troverdig. Det er mer enn nok bass, og den kunne selvsagt vært enda litt dypere og større, men jeg kan ikke svare på hva av andre ting i lydbildet jeg ville ofret for noen ekstra toner i dypbassen. Med tanke på prislappen – ingenting.

Diggin` on James Brown med Tower of Power har lett for å bli masete hvis høyttaleren ikke høyttaleren henger helt med, men her går det aldeles glimrende. Barytonsaksofonen i bunnen kommer tydelig frem i all sin synkopiske prakt, og det blåserklngen høres helt riktig ut, selv om saksofon og trumpet ligger veldig tett inntil hverandre på innspillingen. Drivet til trommeslageren resulterer i at høyrefoten får dagens dose med trim og viser at høyttaleren viser en overraskende flott rytmisk energi. Litt overraskende etter de innledende strofene, men like full veldig gledelig!

Konklusjon

Man må bare glede seg over hvor bra høyttalere i denne prisklassen har blitt, og selvsagt også hvor mye engasjement og musikkglede Dynaudio Emit 20 kan skape. De er allsidige, enkle å leve med og har en klangkarakter som aldri blir anstrengende eller øretrettende, og det helt uten at vi savner detaljer eller musikalsk informasjon.

VI LIKER:

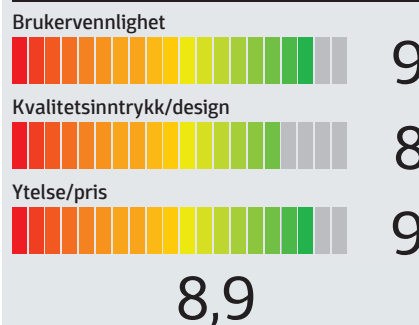
- Veldig lette å like
- Imponerende stort lydbilde
- Bra holografi
- Nydelig balanserte

VI LIKER IKKE:

- Til prisen er det knapt mulig å ønske seg mer

STEREO+ MENER: Dynaudio Emit 20 har en musikalsk og åpen gjen-
givelse som er veldig lett å like, og
spiller aldeles glimrende til prisen.

KARAKTERER



Dynaudio Emit 20

PRIS: Kr. 9 995.-

IMPORTOR: Dynaudio

LINK: www.dynaudio.com