

SÆRDELES BRA LYD FOR PENGENE

Dynaudio bør være kjent for de fleste, men mange tenker nok at høyttalerne deres er priset litt drøyere enn deres tilgjengelige budsjett. Det skal Emit-serien gjøre noe med, og det gjør de til gagns.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Dynaudio lager mange forskjellige serier med høyttalere, og det er sikkert mange som har hørt Evoke, Contour og de andre seriene spille vakker musikk, og så står det også et imponerende antall Dynaudio-monitorer i studioene rundt omkring på kloden. Det er det en grunn til.

Enkel og avansert

Kikker du på høyttaleren er den ganske enkelt designet. Det er forholdsvis rett opp og ned, og det er uten pynt og juggel. Ser du litt nøyere etter oppdager du likevel at dette er godt håndverk og at høyttaleren er satt godt sammen og at finish og sammensetning er på høyt nivå.

Emit 50 er den største høyttaleren i serien som består av et par stativhøyttalere, en mindre gulvstående høyttaler og en senterhøyttaler. Senterhøyttaleren kan doble som en stor stativhøyttaler i et hjemmekino-oppsett, og kan ifølge Dynaudio uten problemer plasseres på høykant.

Emit 50 er ikke voldsomt stor. Den måler rett i underkant av 120cm på sokkelesten, og er kun 30cm bred. Den begrensede bredden gjør at den sniker seg litt unna øyet, og dominerer ikke verken synsfeltet eller stua.

Denne modellen har to 18cm basser i MSP, en 15cm mellomtone og en 25mm diskant med soft-dome. Bass og mellomtone-elementene til Dynaudio er skikkelig laget med ventilerte magneter, og kraftige motorer. Bassen er selvsagt den kraftigste, og her har også Dynaudio utstyrt den med en dobbel magnet for å øke magnetfeltet i spolegapet. Mellomtonen har en enkel magnet, men med mindre slaglengde og kortere spole har den heller ikke behov for den doble varianten til basene.

Det er litt overraskende at de har pressede metallchassis, men det er ingen tilfeldighet.

Dynaudio fant ut at det var bedre å bruke budsjettet på membraner, spoler og magneter enn å støpe chassis og kurver, og at dette ga mer lydkvalitet for de samme pengene.

Delefrekvensen er 540 og 4400Hz, og de to bassen er i stand til å trykke ut frekvenser helt ned til 33Hz, men har god respons helt ned til 27-28Hz. Det ser om ikke annet imponerende ut på papiret og gir forhåpninger om en solid og mektig bass.

Diskanten har navnet Cerotar, er hentet fra Dynaudio sin langt mer kostbare Evoke-serie, og





har den unike Hexis-proppen på baksiden av elementet for å glatte ut resonanser som oppstår når lyden (eller energien) på baksiden av membranen reflekterer tilbake til membranen.

Den er viktigere enn du tror og er en av de detaljene som gjør gjengivelsen så myk og avslappet som den er i toppen. Du finner den igjen på hele Emit-serien, og den bidrar til å gjøre høyttalerne så klangidentiske som mulig. Det betyr ikke all verden i hifi-sammenheng, men er helt avgjørende i hjemmekinoen.

Effektiviteten er oppgitt til 86dB, og impedansen til 40hm. Det stiller fortsatt ikke voldsomme krav til forsterkere, men sitter du på en budsjett-receiver, bør du seriøst vurdere å bytte forsterker til noe som både låter bedre, og som har større strømreserver. Det finner du ikke i prisklassen under ti tusen kroner, men dobler du har du flere glimrende alternativer å velge mellom.

Delefilteret er en hybrid, noe som i denne sammenhengen betyr at Dynaudio ikke kun har holdt seg til tradisjonen med å bruke 1.ordens filtre (6dB avrulling). Her er det kun diskanten som er delt med en 6dB filter, mellomtonen har 12dB avrulling og bassene 24dB. Filteret har gode komponenter og for deg som lytter behøver du ikke bry deg om filterteknikken i det hele tatt. Du behøver bare å konstatere at det fungerer, og at elementene møter hverandre mest mulig sømløst.

Det interiørvennlige kabinettet står på hvert sitt sett helt godkjente føtter, og det er et åpent spørsmål og de bør stå på spikes eller om de bør dempes mot underlaget med mykere føtter. Hjemme hos meg fungerer det alltid best med myk avdemping, og det er det jeg går for denne gangen også.

Jeg snakket litt med Dynaudio om innspilling og her var beskjeden klar. Høyttalerne behøver å

spille omtrent 50 timer før de «går seg helt til» og kanskje enda 50 for å være på den sikre siden.

Krever litt jobb med plasseringen

Dynaudio Emit 50 har et par bassrefleksporter på baksiden. Plasseringen er litt uvanlig med en oppe og en nede. Portene er designet for å hindre blåselyder og støy når luften flyttes frem og tilbake, men plasseringen på baksiden gjør at høyttaleren ikke bør stå helt inntil veggen. Nå er all bass under et par hundre Hz rundstrålende, og plassering ut fra veggen er ikke like viktig som noen skal ha det til, men for å utnytte høyttaleren til sitt fulle potensial, bør den ha litt luft bak seg. Da oppnår du den aller beste balansen mellom bass og mellomtone, og faktisk også en kjappere og mer kontrollert bassrespons.





Jeg vinklet også høyttaleren litt inn mot plassens min i sofaen, og selv om høyttaleren fungerer helt greit plassert rett frem, er det mulig å hente frem enda bedre fokus og enda bedre holografi ved å skråstille høyttalerne noen få grader innover (toe in).

Imponerende bass

Dynaudio Emit 50 spiller med en imponerende tyngde og dybde i bassen. Det er nesten ikke til å tro at en høyttaler i denne prisklassen har så stor, kontrollert og dyp bass. Bassen er brønnndyp, og jeg tenker at venner og kjente kommer til å lete etter subwooferen når denne høyttaleren fyres opp for demonstrasjon.

Med en knippe av de sporene jeg gjerne bruker på å få flere større og kraftigere høyttalere enn dette til å knele går jeg i gang med litt bass-tortur. Men i samtlige tilfeller navigerer høyttaleren seg ut av problemene og viser et dynamisk overskudd og en rytmesans som imponerer. En ting er å lage en høyttaler som har mye bass. Det klarer du selv om du spikrer sammen noen planker og lager din egen høyttaler. Men det å få så mye tone, klang og ubesværet kontroll selv når musikken beveger seg ned på 30Hz og enda litt, er vanskelig når du lever på et så begrenset budsjett som Dynaudio gjør med sin Emit 50.

Egenskapene i bassen gjør også at høyttaleren scorer høyt på fleksibilitet og allsidighet. Den spiller absolutt alt, og hvis du virkelig vil imponere kompisene skal du sette på Malia og Boris Blank (fra Yello) sin Celestial Echo og vri volumet kraftig mot høyre. Vi snakker ikke om den aller dypeste bassen som finnes, men måten høyttaleren takler dette sporet, er voldsomt imponerende med dybde og kontroll som du knapt forventer i denne prisklassen.

Klar, ren og musikalsk

Noen høyttalere er åpenbart laget for å imponere ute i butikkene, men det blir litt som å stille inn en butikk-TV på full kontrast, farge og lys. Det sier veldig lite om hvordan TV-en din vil se ut når du får den hjem i stua, men det kan selvsagt se imponerende ut. Litt av det samme gjelder høyttalere. De høyttaler som låter imponerende og toft ute i butikken, kan være totalkatastrofe hjemme.

Dynaudio sin litt bakoverlente lyd kan fort gjøre at du hopper til nesten alternativt ute i butikkene, men det kan fort vise seg å være en tabbe. Med en gang jeg koblet de til, var førsteinntrykket at de kanskje er litt vel nøkterne i spillestilen. Det inntrykket ga seg fort, for alt av informasjon, detaljer og klangfarger er på plass hvis du gir deg selv litt tid til å lytte. Dette er absolutt ikke lyd som treffer deg hardt i ansiktet eller er for fremoverlent og øretrettende. Vi snakker heller om en balanse som er så hårfn og presis at du får alt du trenger av musikalsk informasjon, og kan sitte en uke i strekk å lytte uten at det oppstår lyttetrethet.





Mellomtonen og diskanten er lettflytende, skjøter imponerende godt sammen og har en balanse som er høyst troverdig og presis, og stort sett går lyden i retning av det behagelige og avslappede. Men de kan også ta i når det behøves, og viser solide dynamiske evner i mellomtonen. Det smeller skikkelig når det skal, og er det noen som tar 10 meter løpefart og kliner stikka i skarptromma, skal jeg love deg at du kjenner det. Kanskje blir du også like imponert som meg over høyttalernes dynamiske overskudd.

Dynaudio har laget en høyttaler som overgår det meste jeg har hørt i prisklassen, og har du ambisjoner om å bygge deg opp et allsidig kvalitetsanlegg uten å sprengre banken, er dette et veldig flott sted å begynne.

- Imponerende dybde i bassen
- Stramt og kontrollert
- Musikalsk og innbydende
- Flott holografi

- Noen vil sikkert ha mer imponatorfaktor

STEREO+ MENER: Dynaudio Emit 50 spiller glimrende og plasserer seg i den absolutte toppen i prisklassen.

Kriterium	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Resultat
Brukervennlighet	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	9
Kvalitetsinntrykk/design	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	9
Ytelse/pris	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	10
Gjennomsnitt											9,6

