

HIGHEND | DYNAUDIO CONTOUR LEGACY -KAIUTIN

KYPSÄ NAUTITTAVAKSI

DYNAUDION LAAJA MALLISTO TARJOA VAIHTOEHTOJA ERILAISIIIN TARPEISIIN JA ERIPAKSUISILLE LOMPAKOILLE. JA SITTEEN ON CONTOUR LEGACY.

TEKSTI JUSSI ARVIO | KUVAT VALMISTAJA & JUSSI ARVIO



Näinä aikoina moni valmistaja keksii pyöräänsä uudestaan. Markkinoille on vyörytetty kantti kertaa kantti-mallisia pljäyksiä ja suureen kartiopinta-alaan perustuvia lootia, joiden hyväksyminen osaksi sisustusta voi olla monelle mahdotonta. On myös toinen tapa lisätä kiinnostusta. Ainakin silloin, mikäli brändillä on olemassa oikeaa historiaa, kuten Dynaudiolla.

Kun alkuperäiset Contour-sarjan kaiuttimet (1, 1.3, 1.8) tulivat saataville, osuivat ne sekä pressin että kuluttajien korviin varsin suopealla tavalla. Jopa niin, että niistä on sittemmin tullut hypetettyä kulttikamaa ja monen vintage-henkisen setin de facto -osatekijöitä. Hieman samaan tapaan kuin vaikkapa italialaisen Sonus faberin alikalauustuotokset, joista mieleenpainuvimmat käyttivät muuten Dynaudion elementtejä.



Kenties sattumaa, kenties ei kuitenkaan aivan kokonaan.

Dynaudion vahvuuksiin on aina kuulunut osaamisen kattava omavaraisuus. Edelleen moni malli valmistetaan elementeistä alkaen kokonaan Tanskassa. Kokonaisvaltaisuus tarkoittaa myös sitä, että valmistaja suhtautuu suorastaan neuroottisesti yksityiskohtiin, kuten liimaseoksiin, viiluihin, koteloihin, ruuveihin, toleransseihin ja tietenkin kuunteluun. Jos Dynaudio kuulostaa joltakin, se ei ole sattumaa. Tämä varmistetaan myös ainutlaatuisella Jupiter-mittausjärjestelmällä, johon kuuluu muun muassa 31 Brüel & Kjærin mikrofonia.

ELITISTI, VAAN EI SNOBI

Contour Legacy on toimittajan näkökulmasta katsottuna samaan aikaan sekä herkullinen että kiusallinen tuote. Se on kaiutin, joka on aivan pakko kuunnella ja siitä on pakko kirjoittaa, sillä se on valmistajan tapa osoittaa ymmärryksensä sekä omasta historiasta että markkinoiden tuntemuksesta.

Toisaalta useimmat lukijat eivät tule koskaan Contour Legacya kuulemaan saatikka omistamaan, sillä kaiutinta on valmistettu koko maailman markkinoille vain rajattu tuhannen parin erä. Siitä huolimatta ei voida puhua aivan täysin kuriositeetista, sillä kyseessä on samaan aikaan tribuutti, mutta myös vahva näyttö osaamisesta ja rohkeudesta uida vastavirtaan jopa omassa linjassa.

Contour Legacya ei pidä sekoittaa Contour i-mallistoon. Viimeksi mainittu on sekä kuunteluun että mittauksiin lähempänä perinteisiä hifi-ihanteita. Siinä nykyaikaiset ratkaisut ovat hilanneet suorituskykyä valmistajan haluamaan suuntaan eli kaikin puolin eteenpäin edeltäneeseen Contour-mallistoon verrattuna. Legacyn tapauksessa vertailukohta ja tavoite on jossakin aivan muualla.

Asiaa voi ja kannattaakin lähestyä hieman toiselta kantilta, jotta ymmärtää, mistä on kyse. Contour Legacy vie ajatukset ja kokemuksen elämän kypsälle puolelle. Sinne, missä valaistus on arkitodellisuutta lämpimämpää, missä valkoinen on sävyltään kuorimatonta kermää, jossa leuassa saa jo olla harmaata partaa orastavan sängyn sijaan. Jonnekin sinne, missä Delamain XO Pale and Dry ohittaa trendi-IPA:t ja urbaani kohina muuttuu orgaaniseksi taustamatoksi.

Kyllä, Contour Legacy on elitisti, muttei halpahintainen snobi. Se ei pidättele kokemustaan, ei jarruttele osaamistaan eikä missään tapauksessa asetu vain kulutushyödykkeeksi. Se on osa jotakin itseään suurempaa, osa kokemuksellisuutta, aistien herkkyyttä,

.....

DYNAUDION VAHVUUKSIIN ON AINA KUULUNUT OSAAMISEN KATTAVA OMAVARAISUUS. EDELLEEN MONI MALLI VALMISTETAAN ELEMENTEISTÄ ALKAEN KOKONAAN TANSKASSA.

omistamisen iloa, arvokkuutta, jo ansaittuja kannuksia sekä tulevaa, arvokasta vanhenevista. Se on työmarkkinoilta vapaaneuvokseksi siirtynyt, kultivoitunut, hedonistinen sekä itsevarma persoona.

TÄYDELLISESTI ISTUVA

Contour Legacy on viimeistelty täydellisesti. Tällä en tarkoita, että se olisi jotenkin erikoisen kiiltävä, kaunis tai koruisasti kosiskeleva. Se on aivan jokaista yksityiskohtaa myöten täydellisen harkittu. Se ei ole Vuittonin kassi tai Bossin puku. Jos jotakin, niin se istuu kuin Huntsman & Sons tekemättä istuvuudestaan numeroa.

Viulun kuvion tuntee sormissa, juuri kuten valmistaja on halunnutkin. Yksikään viiste, kulma tai muu yksityiskohta ei voisi olla paremmin toteutettu. Eri asia on, mikäli asiakas ei pidä näkemästään tai kokemastaan. Silloin hän on väärässä. Samaan ajatusmalliin sopii paremmin kuin hyvin se, että viimeistely on saatavissa vain pähkinäviilulla. Ota tai jätä. Joku muu kyllä ottaa mielellään.

Kaiuttimien takana sijaitsevat ehkä jopa tylsänä, joskin laadukkaana valintana WBT:n NextGen-sarjan liittimet. Totutusti vain yhdet kappaleet, sillä valmistaja uskoo hyvään suunnitteluun ja siihen perustuvaan toteutukseen. Niiden lisäksi taakse avautuu kaksi sisä- ja ulkoreunoiltaan pyöristettyä, suuriaukkoista refleksiiputkea.

Kokonaisuus on niin taiten istuva, että valmistaja joutui ratkaisemaan jopa ulkoisia asioita uusiksi päästäkseen haluttuun lopputulokseen. Useimmissa lattiakaiuttimissa on metalliset levikejalat pohjassa. Tämä vaatimus tulee turvallisuudesta, sillä kaiutin ei saa kaatua helposti. Koska vastaava rakenne ei yksinkertaisesti istunut visuaalisesti Legacyyn, suunnitteli tiimi 8,6 kilogramman painoisen metallikappaleen pohjaan hoitamaan homman. Tähän kappaleeseen sisältyvät myös ruuvattavat pohjapiikit.

AISAPARI

Harvoin, jos koskaan, olen odottanut kaiuttimen saapumista yhtä innokkaasti. Koon puolesta Legacy osoittautui kymmenisen senttimetriä omaa referenssiäni eli Contour ...



DYNAUDIO CONTOUR LEGACY

Hinta	12 000 euroa / pari
Edustaja	Audiokauppa
Lisätietoja	dynaudio.com/audiokauppa.fi
Mitat (l x k x s)	20,8 x 99,5 x 34,5 cm
Paino	32,5 kg / kpl
Toimintaperiaate	2,5-tie bassorefleksi
Suurin suositeltava teho	300 W
Nimellisimpedanssi	4 Ohm
Taajuusvaste (±3 dB)	42–23 000 Hz (6 dB @ 39–34 000 Hz)
Elementit	
-basso	18 cm MSP
-keskialue	18 cm MSP
-diskantti	28 mm kangaskalotti, Esotar 3
Jakotaajuus	400 / 3 500 Hz
Liitin	WBT NextGen -naparuuvi
Kaksoisjohdotus	Ei
Muuta	Rajattu 1 000 parin erä

30i:tä matalammaksi (1 140 vs. 995 millimetriä). Samalla kotelo oli hieman referenssiä leveämpi. Contour 30i:ssä elementit on upotettu paksuun, sivuilta pyöristettyyn alumiinilevyyn. Näin on minimoitu koteloresonanssien ja heijasteiden vaikutusta. Resonansseja vastaan taistellaan myös kotelon taakse kapenevalla muodolla.

Contour Legacy on perinteisempi. Kotelossa ei ole alumiinilevyä jäykistämässä rakennetta. Elementit on kiinnitetty suoraan koteloon ja vieläpä niin, että bassoelementejä ei ole upotettu levyyn. Luulisi, että ratkaisu lisää reunaheijasteita. Tämäkin robusti valinta on kuulemma tarkoituksellista ja osa historiaa sekä tarkkaan räätälöityä suorituskykyä.

Rakenteellisesti kumpikin kaiutin on 2,5-tie, jossa toinen bassoelementti hoitaa myös keskialueen. Contour Legacyssa diskanttina on valmistajan paras Esotar 3, jossa hexis-kupoli ohjaa äänen kuvun takapuolelta takakammioon välttääkseen heijastukset takaisin kupuun. Tämä ratkaisu vähentää säröä. Takakammio on suurempi kuin aiemmissa versioissa, mikä osaltaan auttaa alentamaan resonanssitaajuutta. Elementti on puettu T330-faceplateen, joka vie muistot Contour 1.8 -malliin. Contour 30i:ssä on tyydytty alenevan polven Esotar 2i -versioon.

Bassokeskiäänisenä on kaksi halkaisijaltaan 180-millimetristä magnesiumsilikaattipolymeerielementtiä, jotka polveutuvat huipumalli Evidence Platinumista. Spider on valmistettu Nomexista, ja 75-millimetrinen puhekela on magneetin sisällä. Magneetti itsessään on hybridirakenteinen (ferriitti/neodyymi). Magneettien kerrosrakenne parantaa valmistajan mukaan elementin lineaarisuutta sekä dynamiikkaa. Contour 30i:n bassokeskiäänielementtien rakenne poikkeaa huomattavasti Legacyssa käytetyistä.

Laadusta kertovat myös jakosuotimen komponenttivalinnat: Mundorf Supreme -sarjan vastuksia, MCAP Evo OIL -kondensaattori diskantille, Duelund CAST -kondensaattorit bassokeskiäänelle sekä kaiken yhdistävä Van Den Hul CS12 -johdotus. Dynaudion maailmassa tämä lieene ensimmäinen kerta, kun komponenttien osalta mukana on niin sanotua boutique-ajattelua.

Suodin itsessään on kaksijakoinen: ensimmäisen asteen suodatin, jonka roll-off on kuusi desibeliä per oktaavi, ja toisen asteen suodatin, jonka roll-off on 12 desibeliä. Ilmoitetut jakotaajuudet ovat 400 ja 3 400 hertsiä. Herkkyydeksi luvataan 90 desibeliä (per watti per metri) ja nimellisimpedanssiksi neljä ohmia. Toistokaistaksi kerrotaan 42–29 000 hertsiä.

.....

CONTOUR LEGACY ON ELITISTI, MUTTEI HALPAHINTAINEN SNOBI. SE EI PIDÄTTELE KOKEMUSTAAN, EI JARRUTTELE OSAAMISTAAN EIKÄ MISSÄÄN TAPAUKSESSA ASETU VAIN KULUTUSHYÖDYKKEEKSI.

Mainitaan vielä, että vietin toista tuntia Dynaudion aina yhtä perusteellisten Sebastian Glanskin ja Otto Jørgensenin kanssa videopuhelussa, jotta jokainen detali tuli selväksi. Keskustelun purkamiseksi ei palstatila riitä. Kaikki olennainen tiivistyy kuitenkin viimeistään kuuntelua kuvaavassa osuudessa.

SUVEREENI

Aloitin kuuntelut siten, että sijoitin Contour Legacyt Contour 30i:n ulkosivujen vierelle. Näin sain kaapeleita vaihtamalla nopeasti alustavan käsityksen äänestä. Vähitellen poistin omat referenssini ja aloin hioa Legacylle osuvinta sijoittelua. Loppujen lopuksi asetelma ei poikennut suuresti siitä, missä omat kaiuttimeni normaalisti sijaitsevat. Kaiuttimien keskinäiseksi väliksi muodostui 203 senttimetriä, ja kuuntelupisteeseen kertyi etäisyyttä 295 senttimetriä. Hienon suuntaus ohi korvien sai asiat asettumaan paikoilleen.

Olisi vähättelyä sanoa, että pidin Contour Legacyista. Ihastuin suurin piirtein siinä vaiheessa, kun syötin korville nostalgialistani potpurin aikalaismagiaa Frank Sinatran, Nat King Colen, Ella Fitzgeraldin, Nina Simonen, Billie Holidayn ja... No, saanet kiinni kupletin juonesta.

Legacylla oli ainutlaatuinen kyky avata esitykset suuriksi tapahtumakuviksi, joissa riitti syvyyttä ja ennen kaikkea leveyttä. Ero referenssiin oli ajoittain suorastaan pyörryttävä. Esitykset olivat samaan aikaan tarkkoja, teatterimaisen eläviä ja luonnollisella tapahtuma-akselilla dynaamisia. Tällä tarkoitan sitä, että kaiutin ei ollut laiska tai viipyilevä, vaan napakasti nuotissa kiinni. Siitä huolimatta, että kaiken aikaa mukana kulki tietynlainen kuuntelun helppous ja rentous. Legacyn kanssa musiikki ei irrottanut otettaan kuuntelijasta. Itse asiassa musiikki tuli hyvin lähelle kuuntelijaa, konkreettisestikin.

Sekä yläbasson ja keskialueen slämmiä että yläpään heleintä helähdystä tarjottiin referenssiä enemmän ja myös maukkaammin. Osansa oli varmasti Legacyn suuremmalla herkkyydellä, mutta kuten Otto Jørgensen myöhemmin kertoi, oli tämä myös

KUKA?

JUSSI ARVIO on media-tekniikan ammattilainen. Omakohtainen kokemus niin kuva- kuin äänituotannosta tuo näkemystä harrastukseen. Kiinnostuksen kentälle mahtuu niin esoteerinen erikoisuus kuin perinteisempikin äänentoisto. Elämänmakuisia kokemuksia kirjoittava Jussi lähestyy aiheita korvat edellä, mutta järki kädessä.

osaltaan suunnittelun tavoitteita. Jos on Contour 30i helppo korville, niin se on sitä Legacya kurinalaisemmin ja liioittelematta. Legacy sen sijaan salli itselleen myös röyhkeyttä siellä täällä, vaikka olikin salonkikelpoisuudessaan suorastaan suvereeni. Siitä huolimatta se oli myös tarkempi poimimaan yksityiskohtia.

Legacyn luonteelle sopi mainiosti vanhempi rock, mutta koska itse en sen parissa viihdy, uudempikin. Sellaiseksi lasken ZZ Topin erinomaisen rullaavan Tres Hombres -albumin (1973) ilman kappalerajoituksia. Toisaalta myös The Eagles, CCR (Cosmo’s Factory, 1970) ja vaikkapa Genesiksen Selling England by the Pound (1973) toimivat niin mainiosti, että ne varastivat aikaa sukkahousumusiikin (barokki) osuudestani.

Saattaa olla, että Accuphase E-280 -vahvistimeni pääsi myös osaamisalueensa keskiöön. Voin kuvitella, että Legacyn saundimaailmaa on hiottu vinyyliperustein ja mittasignaalin ohella vastaavalla, oikealla musiikilla. Sellaisella, jota oikeat ihmiset kuuntelevat oikeassa elämässä. Oli miten oli, vahvistin ja kaiutin olivat keskenään kuin vanhoja tuttuja.

Ei Contour Legacy sylkenyt taidemusiikin kaan päälle, vaikka viivyttelikin sille osastolle astumista. Legacyn sävy maailma on hie man ylisaturoivaksi viritetty. Tai sanotaanko vaikka niin, että sillä on tapansa osallistua elämyksen tuottamiseen. Tämä sopii makuumi erityisen hyvin, sillä en ole koskaan ymmärtänyt korvien kurittamista tylsyydellä. Jos se toimii musiikilla, se toimii. Piste.

Itse asiassa Contour Legacy muistutti hetkittäin monelta osin Solaudio Fusion Gen 2 -kaiuttimia, jotka omistin joskus aiemmin. Vaikka Solaudioissa oli jo kokonsakin puolesta enemmän auktoriteettia ja voimaa, soinnin vahvuusalueet olivat kummassakin samansuuntaisia.

Napakasti reagoiva Legacy ei retusoinut räiskyvää temperamenttia. Kuten monesti olen maininnut, Giuliano Carmignolan menneiden vuosien hopeaan tallennetuissa Vivaldi-levytyksissä tuota eläimellistä alkuvoimaa riittää. Legacy nosti nuo hetket tuoreeltaan parrasvaloihin ja herätti kuuli-
jan kertaheitolla horroksestaan.

Ei tullut tässä vaiheessa yllätyksenä sekään, että (Vänskan kepittäminä versioina) Sibeliuksen sinfoniat puhkesivat kukkaansa. Viihdyttävyyden osalta oltiin jo siellä rajoilla, muttei vielä sentään rock-oopperamaisella tasolla. Legacy osasi jollakin erityisellä tavalla sovittaa klasariklassikoita populaarisempaan viitekehykseen viemättä vielä lii-

.....

LEGACYN KANSSA MUSIIKKI EI IRROTTANUT OTETTAAN KUUNTELIJASTA. ITSE ASIASSA MUSIIKKI TULI HYVIN LÄHELLE KUUNTELIJAA, KONKREETTISESTIKIN.

kaa niiden uskottavuudesta. Kenties siksi roikuin poikkeuksellisen pitkään Vänskan puntissa, vaikka muutama muukin ansioitunut tulkinta on samoista sinfonioista saatavilla. Siinä se. Tällaisina hetkinä en olisi voinut kuvitella mitään toista kaiutinta Contour Legacyn paikalle.

Kun vastaan tulee Contour Legacyn kaltainen, hyvällä tavalla persoonallinen ja loppuun saakka hiottu tuote, tuntuu tylsältä, jopa alentavalta keskustella toiston painotuksista puutteina. Mikään kun ei tällä tasolla ole sattuman kauppaa. Siksi tyydyn toteamaan, että Contour Legacy on täydellinen kaiutin hänelle, joka hankkii sen aidosta ilosta musiikkia kohtaan. Valintaa helpottaa, jos on ylimääräinen 12 000 euroa kourassa. Jos siis jostakin vielä löytää vapaan parin.

Samaan hengenvetoon voi sanoa, että Contour Legacy ei missään tapauksessa ole sukien vaihtotahtiin harrastuksensa kiertokulun synkroinoineen vaihtoehto. Miksi ostaa jotakin vain vaihtaakseen sen jo kohta pois? Sitä varten on vaihtoehtoja jopa Dynaudiolla.

KORVILLE TEHTY

Dynaudio Contour Legacy on tuote, joka ei ole tarkoitettu kaikille. Sen heikkoudet ovat samalla sen vahvuuksia. Omalla kohdallani se sävyytti enemmän kuin moni huomattavasti kalliimpi kaiutin. Kyse ei olekaan vain hinnasta, vaan siitä, mihin kysymyksen tuoteella vastataan. Niin tai näin, on Contour Legacyn takana vahva osaamispääoma ja vankkumaton näkemys. Sellainen, joka toi markkinoille aikanaan 1.8:n ja nyt päivitetyn tribuutin. Koska tanskalaiset eivät valehtele, ja koska tanskalaiset voivat.

Ollakseni rehellinen suutuin (no, ainakin harmittelin), kun sain kaiuttimen kuultavakseni. Miksikö? Siksi, että olin jo jokin aika sitten hankkinut itsessään erinomaiset Contour 30i:t. Kaiuttimet, jotka sekä mittautuvat hyvin että kuulostavat hyviltä. Mutta sitten on se mutta. Mikäli olisin kuullut Contour Legacyt ensin, olisin päätynyt niihin. Siitä huolimatta, että hintaeroa on rapiat 4 000 euroa.

No, ensi kerralla sitten. ■

