

TESTI | DYNAUDIO CONTOUR 20 BLACK EDITION -KAIUTIN

PIMEÄN HYVÄ PÄIVITYS

MUSTA ON AINA MUODISSA, SANOTAAN, MUTTA DYNAUDIO CONTOUR 20:N BLACK EDITION -ERIKOISVERSIOSSA ON TAVOITELTU JA TOTTA VIE SAAVUTETTUKIN PALJON MUUTAKIN KUIN SILMÄNILOA.

TEKSTI HEIKKI KIVELÄ | KUVAT ISMA VALKAMA
MITTAUKSET AALTO-YLIOPISTO



Tänä vuonna tulee kuluneeksi 40 vuotta siitä, kun tanskalaisvalmistaja Dynaudion lanseerasi ensimmäiset Contour-sarjan kaiuttimensa. Sittemmin mallisto on päivittynyt maltillisesti vuosien saatossa, mutta ydinajatus ja kompromissiton itse tekeminen määrittelevät Contour-malleja edelleen. Ne ovatkin pysyneet vahvana vaihtoehtona hyvän hinta-laatusuhteen kaiuttimista puhuttaessa halki vuosikymmenien.

Hifimaailmassa olemme tutustuneet Contour-sarjalaisiin muun muassa numerossa 4/17, jolloin käsittelyssä oli vuoden 2016 Contour 20 -jalustamalli, sekä numerossa 3/24, jolloin puolestaan tarkasteltiin vuonna 2020 päivittynyttä Contour 30i -lattiamallia.

Tuore Contour 20 Black Edition on kyllä sukua edeltäjilleen, vaikka vuosien saatossa sarjan kaiuttimet ovatkin kehittyneet pelkistetyn laatikkomallisista toteutuksista virtaviivaisempaan suuntaan. Edelleen saatavilla olevista Contour-kaiuttimista lattiamalli Contour Legacy muistuttaa selvimmin menneestä, kun taas Contour i -sarja on täyttä tätä päivää koteloiden pyöristettyine kulmineen ja alumiinisine etulevyineen. Kyseisestä sarjasta löytyy kaksi lattiamallia, jalustamalli sekä keskikaiutin.

Nopealla vilkaisulla esimerkiksi Contour 20i ja Contour 20 Black Edition ovat melko identtiset kaiuttimet, varsinkin kun myös ensin mainittu on saatavilla kiiltomustalla viimeistelyllä. Tarkemmin malleja vertaillessa kuitenkin paljastuu, että Black Edition onkin aivan oma tuotteensa. Hintaeroakin löytyy 20i:n maksaessa 5 300 euroa ja Black Editionin vastaavasti 7 000 euroa. Dynaudio itse kutsuu Black Editionia – ei enempää eikä vähempää – 40-vuotisen Contourin huipuksi, joten hinnankorotukselle lienee myös painavat perusteet.

KASVANUT KOTELO

Contour 20i -mallin kotelomuotoilussa on pitäydytty, mutta Black Editionin kohdalla syvyyttä on tullut 40 millimetriä lisää ja samoin massaa 600 grammaa. Näin ollen kotelon mitat ovat 215 millimetriä leveyttä, 440 millimetriä korkeutta ja 400 millimetriä syvyyttä. Massaa taas on 14,6 kilogrammaa. Koon puolesta Contour 20 Black Edition on siis jalustakaiuttimeksi hiukan kookas muttei mitenkään kohtuuttoman suuri.

Itse kotelo on kylkien kulmistaan maltillisesti pyöristetty ja etumaskissa on tanakka alumiinilevy, johon elementit ovat kiinnitetty. Takaa ylhäältä löytyy parannellun refleksiputken aukko sekä yksi pari asialli-

sia naparuuveja. Putken ja aukon päivitystä lukuun ottamatta toteutus on sama kuin Contour 20i:n kohdalla.

Viimeistely on kaikilta osin kiiltävää ja mustaa – poikkeuksena etumaskin logo. Normaalisti asiaan ei välttämättä kiinnittäisi niin huomiota, mutta kun kaiutin on nimeään myöten musta, kromihoitoiselle logolle olisi voinut miettiä hiukan vähemmän kimaltelevan vaihtoehdon. Logo jää vielä pölysuojaa käytettäessä sen reunan alapuolelle, joten asian kanssa on vain tultava toimeen. Muuten visuaalinen toteutus toimii, mitä nyt kiiltolakka totuttuun tapaansa kerää itseensä sormenjälkiä ja pölyä kuin magneetti konsanaan.

Kotelon pohjassa on valmiit paikat yhteensopiville jalustoille, jotka ovat hankittavissa erikseen 559 euron parihintaan. Me kuuntelimme kaiuttimet toimituksen omilla, raskaan sarjan telineillä. ...



DYNAUDIO CONTOUR 20 BLACK EDITION	
Hinta	7 000 euroa / pari
Edustaja	AK Hifisystems
Lisätietoja	dynaudio.com ak-hifisystems.fi
Mitat (l x k x s)	215 x 440 x 400 mm
Paino	14,6 kg
Toimintaperiaate	2-tie, bassorefleksi
Nimellisimpedanssi	4 Ohm
Elementit	
- bassokeskiääninen	180 mm
- diskantti	28 mm
Jakotaajuus	3,6 kHz
Liitin	Naparuuvi
Kaksoisjohdotus	Ei
Muuta	Jalustat saatavilla erikseen 559 euroa/pari

SISÄISIÄ PARANNUKSIA

Contour 20 Black Edition eroaa 20i:stä keskeisesti kaiuttimessa käytettyjen elementtien osalta. Siinä missä perus-Contour-sarjassa käytetään Dynaudion omaa Esotar 2i -diskanttielementtiä, Black Editionin etumaskiin on upotettu talon tällä hetkellä laadukkain, Confidence-sarjassakin käytössä oleva Esotar 3 -kalotti, halkaisijaltaan 28 millimetriä. Kolmosversiosta erityisen tekee muun muassa elementin suurempi takakammio sekä tehokkaampi vaimennus, joilla ehkäistään tarpeettomien resonanssien syntyä. Lisäksi elementissä on tehokas neodyymimagneetti sekä Hexis-nimen saanut eräänlainen sisäkupu, jonka tarkoitus on tasoittaa diskantin taajuusvastetta.

Bassokeskiäänisenä käytössä on Dynaudion 180-millimetrinen magnesiumsilikaattipolymeerielementti, mutta Black Editionissa sekin on saanut taakseen tehokkaamman neodyymimagneettijärjestelmän.

Contour 20i:hin verrattuna jakotaajuus on noussut 2,2:sta 3,6 kilohertsiin, joten myös ja-

kosuodinta on muokattu – tässä tapauksessa melko radikaalisti. Valmistaja itse kertoo valinneensa toisen asteen suotimeen vähimmäisimmän määrän komponentteja, mutta laadukkaita sellaisia, lähtien Mundorfin kondensaattoreista kookkaaseen ilmasydänkeilaan ja asialliseen sisäiseen kaapelointiin.

Contour 20 Black Editionin 86 desibelin herkkyyys (2,83 voltia per metri) on sama kuin 20i-mallissa, samoin 180 watin tehonkesto sekä neljän ohmin nimellisimpedanssi. Sen sijaan ylä- ja alarajataajuudet ovat ainakin paperilla muuttuneet. Tältä osin Black Editionin suorituskyvystä kertoo artikkelin lopussa oleva mittausosio.

• • • • •

KOON PUOLESTA CONTOUR 20 BLACK EDITION ON JALUSTAKAIUTTIMEKSI HIUKAN KOOKAS MUTTEI MITENKÄÄN KOHTUUTTOMAN SUURI.



PETTÄMÄTÖNTÄ TOISTON TASAPAINOA

Äänellisesti Contour 20 Black Edition osoittautui erinomaiseksi jalustakaiuttimeksi monellakin eri soinnin osa-alueella. Toistoa leimaa kauttaaltaan tietynlainen vaivattomuus, tasapainoisuus sekä koko taajuuskaistan ja äänikuvan läpäisevä luontevuus.

Varsinkin kun olemme Hifimaailman toimituksessa jo vuosien varrella tottuneet Dynaudion niin sanottuun talon saundiin referenssinä käyttämämme Evoke 20 -jalustakaiutinparin ja muiden testeissä pyörähtäneiden mallien kautta, Contour 20 Black Edition asettuu vaivatta linjaan niin edullisempien kuin arvokkaampienkin kaiuttimien suoralla.

Kuunteluhuoneemme kokoon (28 neliömetriä) ja vahvistinkalustoon (Musical Fidelity M6 500i) suhteutettuna kaiutin on juuri sopivan kokoinen. Äänenpaineen tuottokyvyn ja äänikuvan muodostuksen tontilla se esiintyy rohkeasti kokoaan suurempana, mutta mikään äänessä ei silti sorru suurpiirteisyyteen tai herätä tilassa tarpeettomia jälkisointeja.

Bassotoisto on jäntevää, ulottuvaista ja dynaamista kaikilla eri voimakkuusasetuksilla, ja vain voimakkuusasteikon ääriarajoilla häivähtää pienen kompressoitumisen riski. Reilummallakaan volyymillä luukutettuna minkäänlaista suorituskyvyn puutetta ei kuitenkaan merkittävästi ilmene. Varsinkin ylempi keskialue ja diskantti sallii kyllä kovempaa kuuntelun, ja siihen tuleekin usein ajaututtua, sillä kaiuttimen ääni on niin miellyttävä. Puhtaaksikin toistoa voi sanoa, mutta ilman minkään taajuusalueen tarpeetonta alleviivausta.

Tanskalaisvalmistajan mainosmateriaaleissaan alati viljelemien mustaan liittyvien kuvausten innoittamana kuuntelusessioissa tuli tällä kertaa pyöriteltyä poikkeuksellisen paljon kaamosaikaan sopivaa tummanpuhvaa metallimusiikkia Skagerrakin salmen pohjoispuolelta. Muiden muassa Grieghallenin studion tunnelmallisissa 1990-luvun klassikkotuotoksissa on tunnetusti paitsi äänellisiä ulottuvuuksia myös sen luokan informaatiotulvaa, että kaistaltaan mutkaisemilla toistimilla kuuntelu aiheuttaa nopeasti korvien väsymystä. Contour 20 Black Editionin kohdalla näin ei kuitenkaan ollut, mikä korostaa kaiuttimen miellyttävää toisto-otetta. Kun viiltävien tremolokitaroiden ja tykistön tavoin tömähtelevien rumpujen seasta pystyy bongaillemaan bassosärön nyansseja tai laulun efektointeja, tietää olevansa oikeiden asioiden äärellä.

Tuotantoprofiililtaan ja instrumentaatioltaan lempeämmän musiikin toistossa •••

• • • • • TESTI

• • • • •

TOISTOA LEIMAA KAUTTAALTAAN TIETYNLAINEN VAIVATTOMUUS, TASAPAINOISUUS SEKÄ KOKO TAAJUUSKAISTAN JA ÄÄNIKUVAN LÄPÄISEVÄ LUONTEVUUS.



Contour 20 Black Edition oli niin ikään kuin kotonaan. Fokusoituneemman, lämminsävyisemmän ja orgaanisemman äänen äärellä kaiutin väläytti paikoin jopa monitorimaista kykyä paljastaa tuotannosta niin onnistumisia kuin heikkouksiakin tekemättä itsestään kuitenkaan numeroa. Kärjistäen voidaan sanoa, että äänellisesti vaakakuppi kallistuu selvästi enemmän hifististen hyveiden kuin äänityön tarpeiden puolelle.

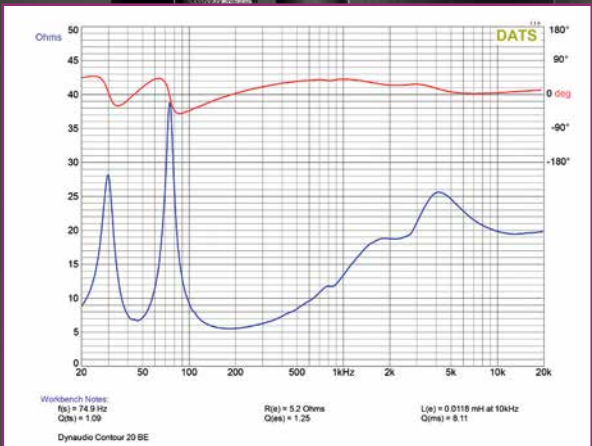
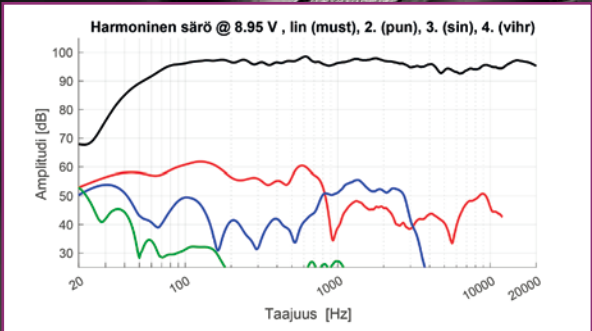
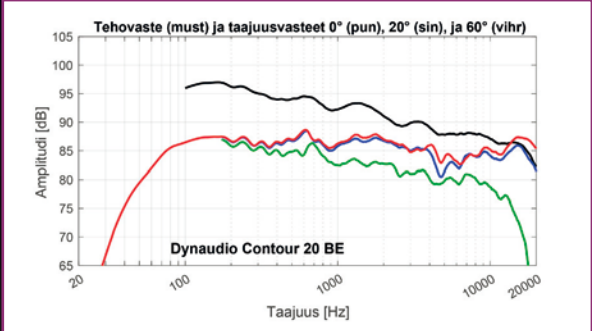
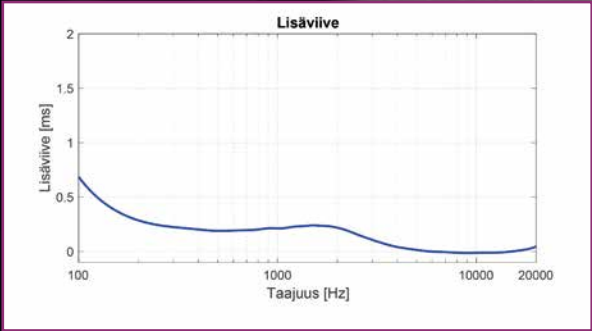
Vaikka Jaakko Eräpuu oli omassa kuunteluarviossaan aavistuksen kriittisempi Contour 20 Black Editionin toistoa kohtaan, voimme kuitenkin yhteisesti todeta, että kaiuttimella oli harvinaisen suuri ilo kuunnella musiikkia. ■



KUUNTELUARVIO | JAAKKO ERÄPUU

Laadukkaan oloinen sointi kaikella musiikilla. Selkeyttä ja puhtautta riittää vähän kovemmassakin kyydissä, vaikka ehkä rosoisin rytmimusiikki toistuikin räväkintä särmää vailla. Vauhdikkaan draivin kaiutinpari kuitenkin loihitii, ja rumpujen atakki välittyy varsin kipakasti. Symbaaleissa on aidonoloista säihkyä. Akustisten soitinten sävypalettei pitäytyy sekin luontevana. Puhaltimissa esiintyy täyteläisyyttä ja jousisoittimissa jaloutta. Bassoalueella kaiutin tarjoaa sekä kontrolloitua seurattavuutta että jäntevää joustavuutta. Kontrabasson puinen klangi paljastuu hyvin. Aivan pohjamutia toisto ei tosin tavoita, mutta uskottavuus ulottuvuuden suhteen katkaa kuitenkin melko vaativankin kuuntelijan tarpeet.

Kaiuttimen äänikuvalliset ominaisuudet pitäytyvät asiallisina. Ylenpalttista avaruutta tai ilmavuutta ei esiinny, mutta ei myöskään syliin tunkevaa läsnäolon tuntua. Soinnin tarkkuus on ilmeistä, mutta ei monitorimaisen kliinistä sorttia. Tietty kompaktiuden tuntu on vahva, ja sen myötä soundi suosii tuotannollisesti taiten toteutettuja taltioita.



DYNAUDIO CONTOUR 20 BLACK EDITION	
Herkkyys (1 m, 2,83 V)	86 dB
Alarajataajuus (-6 dB)	57 Hz
Suuntaavuusindeksi (100–10 000 Hz)	3,7 dB
Lisäviive, 1 kHz	0,21 ms
Harmoninen särö (8,95 V, 100–10 000 Hz)	0,8 %
Impedanssin vaihteluväli	5,5–39 Ohm
Viritystaajuus	45 Hz

MITTAUSTULOSTEN ARVIOINTI

Dynaudio Contour 20 Black Edition on mittauksen perusteella melko muheasointinen kaiutin. Bassotoiston taajuusvaste on voimakas ja vaimenee jyrkästi 80 hertsin alapuolella. Suoraan edestä ja 20 asteen kulmasta mitatuissa vasteissa preesenseli ylempi keskialue kolmen kilohertsin yläpuolella on muuhun äänialueeseen verrattuna vaimea. Tehovaste eli kaiuttimen keskimäärin ympärilleen säteilemä ääni laskee aika siististi diskanttia kohden, joten kokonaisuus voi pienestä verhoutuneisuudesta huolimatta silti kuulostaa korvanmyötäiseltä. Tämä johtuu melko alhaisesta kokonaissuuntaavuudesta ja siitä, että 60 asteen kulmasta mitatussa vasteessa yläkeskialueella on vielä reippaasti energiaa. Voimakkaasti akustisesti vaimennetussa huoneessa ääni voi silti jäädä melko tummaksi.

Muut mittausarvot ovat jalustakaiuttimelle tavanomaisia. Lisäviive on pienehkö ja särö alhainen. Impedanssin 5,5 ohmin minimi ei ole hankala, mutta 75 hertsin voimakas impedanssipiikki tarkoittaa, että matalan impedanssin transistorivahvistin tuottaa tasaisimman toiston. Putkivahvistimella impedanssin voimakas vaihtelu saattaa johtaa basson korostumiseen ja tarkimman kontrollin pettämiseen.



PERUSTELTUJA PÄIVITYKSIÄ

Dynaudion Contour 20:n Black Edition -erikoisversio on aidosti hyvin mietitty päivitys klassiseen kaiutinmallistoon. Se hyödyntää sujuvasti perintöään, mutta valmistajalla on ollut myös rohkeutta laittaa useampikin keskeinen asia uuteen uskoon. Laadukkaiden jalustakaiuttimien kategoriassa Contour 20 Black Edition on yksi kokonaisvaltaisesti onnistuneimmista vaihtoehdoista. Korvanmyötäinen, moniin eri kuuntelutottumuksiin ja musiikkityyleihin sopiva toistoprofiili on kaiuttimen hintaluokassa toki edellytyskin, mutta tällä kertaa Dynaudio onnistuu jopa ylittämään odotukset. Ehdottomasti suosittelujen ja tutustumisen arvoinen kaiutin tämä Contour 20 Black Edition.

+ MIELLYTTÄVÄ ÄÄNI | ÄÄNENPAINEVARAT | TYYLIKÄS JA TEKNISESTI KORKEATASOINEN TOTEUTUS

- ETUMASKIN LOGO VOISI OLLA TYYLIN MUKAISESTI HILLITYMPI